

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №19»**

<b>«Рассмотрено»</b> на заседании МО протокол №1 от 30.08.2024 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР МБОУ «СОШ №19» Прикуле М.Н. 30.08.2024 г.
--	---

**Дополнительная образовательная программа  
театр-студии "Ай Китай"  
для учащихся 4 - 9 класса  
на 2024/2025 учебный год**

Разработчик программы:  
Степанова О.Г.,  
учитель китайского языка,  
категория высшая

2024 год

## Содержание

<b>1. Целевой раздел</b> .....	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка</b> .....	<b>3</b>
<b>Адресат программы:</b> .....	<b>6</b>
<b>Формы обучения</b> .....	<b>6</b>
<b>Планируемые результаты</b> .....	<b>7</b>
<b>2. Содержательный раздел:</b> .....	<b>8</b>
<b>2.1. Учебный план:</b> .....	<b>8</b>
<b>2.2. Содержание учебной программы</b> .....	<b>9</b>
<b>2.3. Система оценки достижения планируемых результатов</b> .....	<b>11</b>
<b>3. Организационный раздел</b> .....	<b>13</b>
<b>3.1. Методическое обеспечение программы</b> .....	<b>13</b>
<b>3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий</b> .....	<b>13</b>
<b>3.3. Материально-техническое обеспечение программы</b> .....	<b>15</b>
<b>3.4. Кадровое обеспечение программы</b> .....	<b>15</b>

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театр-студии «Ай Китай''» составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
7. Приказ Минтруда РФ от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
11. Устав МБОУ СОШ № 19 г. Читы

### **Актуальность**

Актуальность данной программы заключается в том, что театр является способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения обучающихся, благодаря ей будет реализована идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Направленность программы:** социально-гуманитарная

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ – русский.

**Уровень программы** - стартовый

**Объем программы** - 41 час.

**Срок реализации программы** – 1 год

**Цель реализации программы:** формирование иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся средствами театрализации, развитие артистических способностей обучающихся, интереса к занятиям, в

процессе овладения начальными основами сценической грамотности.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

**Обучающие:**

- познакомить обучающихся с культурой стран изучаемого языка: театр, литература, история, традиции, праздники и т.д.;

- познакомить с менталитетом других народов в сравнении с другой культурой;

- формировать первичные навыки актерского мастерства и умения держаться на сцене;

- формировать навыки сценической речи, сценического движения, работы с текстом;

- систематизировать и закрепить лексические и грамматические средства, усвоенных на занятиях

**Развивающие:**

- развивать интерес к иностранной культуре;

- развивать фантазию, воображение и эмоциональную сферу детей;

- обеспечить коммуникативно-психологическую адаптацию.

**Воспитательные:**

- воспитывать толерантность и уважение к другой культуре;

- приобщить к общечеловеческим ценностям;

- формировать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброму отношению друг к другу;

- формировать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой.

**Новизна** программы заключается в том, что ее реализация основана на современных технологиях, позволяющих развивать в детях творческую активность, вовлекать детей и родителей в совместную деятельность. В программе заложены принцип междисциплинарной интеграции (литература и музыка, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика) и принцип креативности, предполагающий максимальную ориентацию на творчество

ребенка, раскрепощение личности.

**Адресат программы:**

Программа предназначена для детей 9-15 лет. Набор в объединение – свободный, принимаются ребята без предварительной подготовки, желающие заниматься театром посредством китайского языка. Количество обучающихся в группе- 6-10 человек.

**Формы обучения:** Очная форма обучения.

**Методы обучения:**

- информационно-познавательные методы;
- методы стимулирования и мотивации;
- творческие (креативные) методы;
- методы контроля и самоконтроля.

**Форма организации занятий:**

- групповая,
- фронтальная,
- индивидуальная.

Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся. Предусматривается изучение теоретического материала и другие формы работы (беседа, игра–драматизация, рассказ, прослушивание аудиозаписей, просмотр компьютерных презентаций, экскурсия, изготовление декораций и костюмов, чтение сказок, лексические, фонетические и грамматические игры, разучивание песен, пантомима и пр.) Теоретические занятия проводятся в форме бесед и коротких сообщений с использованием компьютерных презентаций.

**Типы занятий:**

- занятие творческого типа,
- занятие коррекционно-контролирующего типа,
- занятие комбинированного типа.

**Виды занятий:**

- игра
- беседа,
- иллюстрирование,
- изучение основ сценического мастерства,
- мастерская образа
- генерация идей,
- мастерская костюма, декораций,
- инсценировка произведения,
- посещение спектакля,
- работа в малых группах,
- тренинг,
- выступления,
- показ спектакля

### **Режим занятий**

Режим занятий утверждается расписанием, составленным в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 1 академический час (40 минут). С мая месяца 1 раз в неделю, продолжительность занятия 2 академических часа (подготовка к спектаклю) с соблюдением режима проветривания помещения

### **Планируемые результаты**

*Метапредметные результаты:*

- развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей; развитие коммуникативных способностей;

- расширение общего лингвистического кругозора младших школьников;  
развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер.

*Личностные результаты:*

- умение использовать иностранный язык в коллективно-творческой деятельности;

- мотивированность к продолжению изучения китайского языка;

*Предметные результаты:*

- научиться правильно артикулировать, интонировать, ритмически организовывать отдельные лексические единицы, фразы и связные высказывания, соблюдая при этом логическое и фразовое ударение;

- передавать интонационно свои мысли и чувства, входить в образ, импровизировать;

- вести этикетный диалог, разговор по телефону, определять время;

- переводить детские стихи;

- составлять элементарное монологическое высказывание по образцу, аналогии.

**2. Содержательный раздел:**

***Учебный план:***

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2	История возникновения Китайского театра.	1	1		беседа
3	Артикуляция. Извлечение звуков.	4	2	2	беседа, практическая работа
4	Основы театральной культуры Китая				
4.1	Зарождение искусства	2	1	1	Просмотр презентации. Игра- путешествие на машине времени.
4.2.	Театр и зритель	2	1	1	Викторина «Этикет в театре.



					Просмотр видео спектакля
5	Техника культуры речи				
5.1.	Речевой тренинг	3	1	2	Речевые упражнения, чтение стихотворений
6	Актерское мастерство				
6.1.	Организация внимания, воображения, памяти	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
6.2	Сценические действия	3	1	2	Миниатюра
6.3	Творческая мастерская	3	1	2	Концерт
7	Работа над сказкой и спектаклем				
7.1	Выбор сказки, перевод, анализ сказки, разбор по ролям	4	2	2	Опрос Творческое задание
7.2	Выразительность речи, мимика, жестов	3	1	2	Творческое задание
7.3	Изготовление реквизита, декораций	5	1	4	Творческое задание
7.4	Прогонные и генеральные репетиции	5	2	3	Прогон спектакля, анализ
7.5	Показ спектакля	2		2	Творческое задание
8	Итоговое занятие	1		1	Творческие задания, итоговый контроль
	Итого	41	16	25	

## 2.2 Содержание учебной программы

### Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по ТБ, беседа о языках и народах. Знакомство детей со значением китайского языка в современном мире, знакомство со страной изучаемого языка.

### Раздел 2. История возникновения китайского театра.

Теория: Что такое театр. Особенности китайского театра

### Раздел 3. Артикуляция. Извлечение звуков

Теория: постановка дикции.

Практика: отработка китайских звуков на примере изучения стихов.

## **Раздел 4. Основы театральной культуры Китая**

### **4.1 Зарождение искусства.**

Теория: зарождение искусства в Китае. Просмотр презентации.

Практика: Игра- путешествие на машине времени.

### **4.2 Театр и зритель.**

Теория: Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки.

Практика: Анализ постановки. Просмотр в записи спектакля.

## **Раздел 5. Техника и культура речи.**

### **5.1 Речевой тренинг.**

Теория: Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Артикуляция и дикция, звукоряд. Языковые особенности.

Практика: Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика.

## **Раздел 6. Актерское мастерство**

### **6.1 Организация внимания, воображения, памяти.**

Теория: Внимание. Развитие памяти.

Практика: Общеразвивающие игры. Актерский тренинг,

### **6.2 Сценическое действие.**

Теория: Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды.

Практика: Анализ, показ и обсуждение.

### **6.3 Творческая мастерская.**

Теория: Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь, персонажа, походка. Костюмы.

Практика: Создание эскизов костюмов

## **7. Работа над сказкой и спектаклем.**

### **7.1 Выбор сказки, перевод, анализ, разбор по ролям.**

Теория: Знакомство со сказкой. Обсуждение сказки. Какие вызвала чувства. Анализ сказки по событиям.

Практика: Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей, героев. Выстраивание логической цепочки.

### **7.2 Выразительность речи, мимики, жестов.**

Теория: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика: Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор костюмов.

### **7.3 Изготовление реквизита, декораций.**

Теория: Знакомство с видами декораций. Эскизы декораций и костюмов.

Практика: Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, костюмов.

### **7.4 Прогонные и генеральные репетиции.**

Теория: Анализ проделанной работы.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **7.5 Показ спектакля**

Практика: Показ спектакля зрителю (родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ спектакля.

## **8. Итоговое занятие.**

Практика: Подведение итогов обучения. Творческое задание: викторина о театре, тест на знание специальной терминологии. Награждение.

## **2.3 Система оценки достижения планируемых результатов**

Программа рассчитана на 1 год обучения. В течение года обучающиеся получают определенные практические умения и теоретические знания. С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам выбраны вводный контроль, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль знаний:

1. Вводной контроль (сентябрь -октябрь).

Цель: изучение базовых возможностей обучающихся. Проводится в форме тестирования для выявления сформированности (общеучебных умений и навыков).

2. Промежуточный контроль (декабрь -январь).

Цель: выявления динамики развития.

Проводится в форме игр, викторин, конкурсов.

3. Текущий контроль (в течение года) осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

4. Итоговый контроль (май - июнь).

Цель: определение уровня сформированности специальных умений и навыков, умений применять знания, полученные за год обучения в разных ситуациях. Итоговый контроль знаний является главным срезом и будет проходить в виде выступления на отчетном концерте учреждения, постановка спектакля на китайском языке.

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в сценических выступлениях, концертах, спектаклях, конкурсах с применением китайского языка.

Самым важным критерием освоения программы являются выступления и достижения воспитанников объединения побед в различных конкурсах, фестивалях.

Основные методы диагностики: наблюдение, беседа. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на сформированности личных качеств обучающегося.

## 2.4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1	01.09.2024	31.05.2025	36	36	41	1 раз в Неделю по 1 часу; с мая месяца 1 раз в неделю по 2 часа

## 3. Организационный раздел.

### 3.1. Методическое обеспечение программы

- Китайский язык. Слова и фразы. Тренажер по чтению.
- Китайский язык. Иероглифы и транскрипция. Тренажер по чтению.
  - Материалы электронных учебников по темам «Забавные иероглифы», «Моя семья», «Мир вокруг нас»;
  - видеопособия;
  - наглядные пособия: таблицы, картинки, игрушки;
  - музыкальные видеозаписи, аудиозаписи

В рамках воспитательной работы планируются следующие формы мероприятий: - участие в мини спектаклях, беседы, конкурсы. **(Приложение 1)**

### 3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

1. Ван Луся. Китайский язык (5,6 класс)
2. М.Б. Рукодельникова, О.А. Салазанова
3. Готлиб О.М. и др. Почитаем - посмеемся. Сборник китайских анекдотов. Учебное пособие. – М., 2004.

4. Задоевко Т.П., Хуан Шуин. Начальный курс китайского языка. В 3-ех частях. Аудиоприложение 5 а\к. – М., 2004.
5. Иванов И.А., Поливанов Е.Д. Грамматика современного китайского языка. – М., 2001.
6. Китайские народные сказки. Серия «Метод чтения Ильи Франка». Аудиоприложение 1 CD. – 2005.
7. Китайский фольклор. - М., 2001.
8. Кондрашевский А.Ф. и др. Практический курс китайского языка. Том 1-2, 9-е изд., исп. Аудиоприложение 1 CD - М., 2005.
9. Кондрашевский А.Ф. Практический курс китайского языка. Пособие по иероглифике. Часть 1. Теория. Часть 2. Прописи. – М., 2005.
10. Кочергин И.В. Хрестоматия для чтения на китайском языке. 2-е изд., исп. и доп. – М., 2004.
11. Кочергин И.В. и др. Сборник тренировочных упражнений, контрольных заданий и тестов по базовому курсу китайского языка. 2-е изд., исп. и доп. – 2005.
12. Курдюмов В.А. Курс китайского языка. Теоретическая грамматика.- М., 2005.
13. Основы каллиграфии / Сост. Лысенко Н.П., Решетнева У.Н., Ващенко Н.Н. - Омск, 2000.
14. Иероглифика: список иероглифов китайского языка / Сост. Лысенко Н.П., Решетнева У.Н., Ващенко Н.Н. - Омск, 2002.
15. Повседневный разговорный китайский язык. Серия «Школа иностранных языков Ильи Франка». Аудиоприложение 1 CD. – М., 2005.
16. Семенов А. Л., Лексика китайского языка. - М., 2000.
17. Стародубцева Н.С. и др. Китайский язык в диалогах. Учебное пособие. Аудиоприложение 1 а\к. – М., 2004.
18. Триста основных иероглифов китайского языка. – 2005.
19. Хаматова А.А. Словообразование современного китайского языка. - М., 2003.
20. A Concise Chinese Grammar. – Beijing, 2000.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

### Обучение иероглифике

1. Лысенко Н.П. Программированный метод современного китайского языка. Части 1 – 2. Париж, 1987.
2. Основы китайского языка. Части 1-4. - Пекин, 1991.

### 3.3. Материально-техническое обеспечение программы

Для обучения китайскому языку на начальном этапе предполагается использование следующих материально-технических средств:

- Интерактивная панель – 1 шт.
- Театрально-игровое оборудование:
  - большая складная ширма – 1
  - декорации – к 2 спектаклям
  - стойка-вешалка для костюмов - 1
  - Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 2-3 сказок.
  - Элементы ряжения: парики, шляпы, грим, шапочки-маски;
- Технические средства обучения:
  - аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, музыкальные игрушки, видео-фонотеки литературных произведений
  - Музыкальный центр – 1 шт.
  - Микрофон – 5 шт.
  - Наличие помещения для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями – 1
  - Медиотека
  - Атрибуты и пособия для занятий, спектаклей

### 3.4. Кадровое обеспечение программы

Реализацию программ в образовательной организации осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое

образование и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.



**ПРИЛОЖЕНИЕ1**

<b>План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Примечание</b>
1	Работа с родителями	Родительское собрание «Особенности программы театр-студии «Ай Китай».	сентябрь	
2	Эстетическое	Творческая работа "Открытка ко Дню учителя"	октябрь	
3	Гражданско- патриотическое	Беседа «Праздники в разных странах»	октябрь	
4	Гражданско- патриотическое	Мини спектакль «Папа-самый сильный»	февраль	
5	Спортивно- оздоровительное	Подвижные игры на свежем воздухе с озвучиванием на китайском языке спортивной терминологии.	апрель	