

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

**Президент Частного учреждения дополнительного
профессионального образования
«Университет «Первое сентября»**


Соловейчик Н.А.



«21» января 2025 г.

Программа

**дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации)**

**Сочинение на ЕГЭ: учимся понимать позицию автора и писать комментарий (на примере
подготовки к сочинению 2024–2025 гг.)**

Автор:
Марина Егоровна Бойкова
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории,
эксперт региональной предметной комиссии по проверке экзаменационных работ
выпускников основной школы

**Москва
2025**

Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы: повышение уровня профессиональной компетенции учителей русского языка и литературы в вопросах подготовки учащихся к написанию сочинения на Едином государственном экзамене.

1.2. Планируемые результаты

Знать – уметь	Направление подготовки Педагогическое образование Код компетенции 44.03.01
Бакалавриат	
Знать: <ol style="list-style-type: none">1) требования, которые предъявляются к выполнению заданий ЕГЭ, и критерии оценивания работ;2) что такое комментарий и как правильно оформлять работу;3) особенности публицистического стиля и образцы написания комментария к текстам данного типа;4) особенности написания комментария к художественным текстам и различные аспекты работы с ними: от использования изобразительно-выразительных средств до анализа синтаксиса и пунктуации;5) способы установления логических связей между примерами, используемыми в тексте, виды связей и приёмы обоснования собственной позиции.	ОПК-8
Уметь: <ol style="list-style-type: none">1) определять проблему текста и выявлять позицию автора;2) составлять комментарии к текстам публицистического стиля, уделяя внимание языковым особенностям, использованию средств выразительности, цитат и воспоминаний;3) создавать комментарии на основе анализа художественного произведения, раскрывая поступки героев, их речь, мысли, внутренний мир; использовать портреты, интерьеры и пейзажи для усиления комментария;4) использовать изобразительно-выразительных средств при работе с художественными текстами;5) устанавливать и обосновывать логические связи между примерами, используемыми в тексте.	ОПК-8

1.3. Категория обучающихся:

уровень образования - высшее образование, направление подготовки – «Педагогическое образование», область профессиональной деятельности – основное общее образование и среднее общее образование. Предметная область «Русский язык».

1.4. Режим занятий – 2 раз в неделю по 8 ч.

1.5. Форма обучения: заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

1.6. Трудоемкость обучения: 72 ч.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2.1. Учебный план

№	Наименование тем	Всего (час.)	Внеаудиторные учебные занятия, учебные работы		Формы Контроля
			Лекции	Практические занятия	
Тема 1.	Проблема и позиция автора.	8	1	7	Практическое задание 1.
Тема 2.	Комментарий. Публицистический стиль	8	1	7	Практическое задание 2.
Тема 3.	Комментарий. Публицистический стиль (окончание).	8	1	7	Практическое задание 3.
Тема 4.	Комментарий. Художественный стиль. Поступки героя.	10	1	9	Практическое задание к.
	Онлайн тестирование	1		1	
Тема 5.	Комментарий. Художественный стиль (продолжение). Мысли героя.	10	1	9	Практическое задание 5.
Тема 6.	Комментарий. Художественный стиль (продолжение). Пейзаж.	8	1	7	Практическое задание 6.
Тема 7.	Комментарий. Художественный стиль (окончание). Синтаксис и пунктуация.	8	1	7	Практическое задание 7.
Тема 8.	Связь между примерами и ее пояснение.	10	1	9	Практическое задание 8.
	Онлайн тестирование	1		1	
	Итоговая аттестация.				Зачет на основании выполненных практических заданий, результатов онлайн тестирования.
ВСЕГО		72	8	64	

2.2. Учебно-тематический план программы

Темы	Виды учебных занятий/работ, час.	Содержание
Тема 1. Проблема и позиция автора.	Лекция, 1 ч.	Задание на экзамене и критерии его оценивания. Проблема и позиция автора.
	Практическое занятие, 7 ч.	Задания к практическому занятию 1. 1. Прочтите письмо тридцать первое «Круг «нравственной оседлости» Д.С.Лихачева (Лихачев Д.С. Мысли о жизни. Письма о добром). Сформулируйте проблему, над которой размышляет автор, и его позицию. 2. Прочтите рассказ Е.И. Носова «Белый гусь». Сформулируйте проблему и позицию автора. 3. Выберите одно из стихотворений в прозе И.С.Тургенева. Сформулируйте проблему и позицию автора. 4. Самостоятельно подберите публицистические тексты,

		<p>в которых проблема и позиция автора сформулированы достаточно отчетливо.</p> <p>5. Самостоятельно подберите тексты (публицистические или художественные), в которых затрагивается несколько проблем. Сформулируйте позицию автора по каждой сформулированной вами проблеме.</p> <p>Требования к выполнению заданий:</p> <p>1) Должна быть четко и конкретно сформулирована проблема, над которой размышляет автор текста; формулировка должна отражать суть конфликта или противоречия, обсуждаемого в тексте.</p> <p>2) Необходимо ясно выразить позицию автора по отношению к сформулированной проблеме; позиция должна быть обоснована примерами и цитатами из текста.</p> <p>3) В работе должны присутствовать прямые цитаты и примеры из текста, подтверждающие сформулированную проблему и позицию автора.</p> <p>4) Работа должна быть структурирована логично, с четким переходом от одной мысли к другой; аргументация должна быть последовательной и обоснованной.</p> <p>5) Работа должна быть написана без грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>«Зачет»: проблема текста определена правильно и соответствует содержанию текста; позиция автора выражена ясно и обоснованно, подтверждена примерами из текста (минимум в 2-х текстах).</p> <p>«Незачет» - проблема сформулирована неверно или слишком обобщенно, не отражает сути текста; позиция автора не определена или выражена неправильно, отсутствуют подтверждения из текста.</p>
<p>Тема 2. Комментарий. Публицистический стиль.</p>	<p>Лекция, 1 ч.</p> <hr/> <p>Практическое занятие, 7 ч.</p>	<p>Комментарий: публицистический стиль. Что такое комментарий. Публицистический стиль. Примеры, на которые опирается автор. Образцы оформления комментария.</p> <hr/> <p>Задания к практическому занятию 2.</p> <p>1. Прочтите Письмо седьмое «Что объединяет людей» Д.С.Лихачева. (Текст дан в первой лекции). Подчеркните наиболее важные, на ваш взгляд, мысли автора, которые вы могли бы использовать в качестве примеров в сочинении. Напишите отрывок сочинения, используя слова, организующие комментарий (автор думает, автор считает и т.п.). Обязательно поясняйте примеры, которые вы берете.</p> <p>2. Прочтите отрывок из «Блокадной книги» А.Адамовича и Д.Гранина «Судьба животных блокадного Ленинграда — это тоже часть трагедии города» (Текст дан в первой лекции). На каком примере автор рассматривает проблему сочувствия и сострадания? Напишите отрывок сочинения (пример и его пояснение), опираясь на историю, которую автор приводит в пример.</p> <p>3. Подберите самостоятельно публицистические тексты, в которых автор, чтобы быть убедительным, опирается на какие-то примеры.</p> <p>Требования к выполнению заданий:</p> <p>1) Необходимо выделить наиболее важные мысли автора, которые могут быть использованы в качестве примеров.</p>

		<p>Использовать выделенные мысли автора в качестве примеров, объясняя их значение и связь с основной темой сочинения.</p> <p>2) Каждый приведенный пример должен быть подробно разъяснен и связан с основной идеей текста.</p> <p>3) Должны быть представлены публицистические тексты, в которых авторы используют примеры для убеждения.</p> <p>4) Должны быть соблюдены правила оформления сочинений, включая грамотность, логичность и последовательность изложения.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>«Зачет»: задание выполнены в соответствии с установленными требованиями, все пункты выполнены; отрывок сочинения содержит все необходимые элементы, логичен и последователен, отвечает на поставленный вопрос (не менее 2 заданий).</p> <p>«Незачет»: при выполнении заданий допущены значительные отклонения от требований или некоторые пункты не выполнены; отрывок сочинения неполон, нелогичный или содержит ошибки в содержании.</p>
<p>Тема 3. Комментарий: публицистический стиль (окончание).</p>	<p>Лекция, 1 ч.</p>	<p>Комментарий: публицистический стиль. Языковые особенности. Средства выразительности. Цитаты. Воспоминания. Образец оформления комментария.</p>
	<p>Практическое занятие, 7 ч.</p>	<p>Задания к практическому занятию 3.</p> <p>1. Подберите тексты, в которых какие-либо языковые особенности (экспрессивная лексика, яркие метафоры, сравнения и т.п.) помогают понять автора, понять авторскую позицию.</p> <p>2. Подберите тексты для сочинения, в которых автор для выражения собственной позиции обращается к чьим-то воспоминаниям, цитирует кого-то.</p> <p>Требования к выполнению заданий:</p> <p>1) Найдите тексты, соответствующие заданным критериям (использование экспрессивной лексики, ярких метафор, сравнений или обращение к чужим воспоминаниям и цитатам).</p> <p>2) Проанализируйте, как используемые языковые средства или обращения к воспоминаниям и цитатам помогают понять авторскую позицию.</p> <p>3) Представьте найденные тексты в виде списка с краткими комментариями, объясняющими, как именно языковые особенности или цитаты способствуют пониманию авторской позиции.</p> <p>4) Работы должны быть написаны без грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>«Зачет»: задание выполнено в соответствии с установленными требованиями, все пункты выполнены; в комментариях к текстам четко и грамотно объясняется, как языковые особенности или цитаты помогают понять авторскую позицию (не менее 2 заданий).</p> <p>«Незачет»: задание содержит значительные отклонения от требований или некоторые пункты не выполнены; комментарии неполные, нелогичные или содержат ошибки в</p>

		анализе.
Тема 4. Комментарий. Художественный стиль. Поступки героя.	Лекция, 1 ч.	Комментарий. Художественный стиль. Поступки героя. Речь героя. Образцы оформления комментария.
	Практическое занятие, 9 ч.	<p>Задания к практическому занятию 4.</p> <p>1) Прочтите отрывок из рассказа Надежды Тэффи «Знамение времени» (Смотрите приложение 1). Какие мысли автора кажутся вам наиболее важными? Как поступки героев (и людей, и животного) их характеризуют?</p> <p>2) Прочтите отрывок из повести Эрика-Эммануэля Шмитта «Оскар и Розовая Дама» (см. Приложение). Сформулируйте самостоятельно проблему, которая затронута в данном отрывке, и позицию автора. Подберите примеры, которые отражают позицию автора. Можно ли сказать, что в слова героя автор вкладывает свои мысли и чувства?</p> <p>3) Прочтите рассказ В.П. Астафьева «Костер возле речки». Сформулируйте проблему и позицию автора. Ответьте на вопросы:</p> <p>Какие типы людей в центре внимания автора?</p> <p>Как героев рассказа характеризуют их поступки?</p> <p>Как шофера характеризует его речь?</p> <p>В каких словах проявляется отношение автора к тем и другим?</p> <p>Требования к выполнению заданий</p> <p>1) Прочитайте предложенные отрывки из рассказов и повестей. Выделите и сформулируйте основные мысли автора, проблему, поднятые в тексте, и позицию автора по отношению к этой проблеме.</p> <p>2) Проанализируйте поступки и речь героев, чтобы охарактеризовать их личность и мотивы.</p> <p>3) Приведите конкретные примеры из текста, которые подтверждают ваши выводы о позиции автора и характеристиках персонажей.</p> <p>4) Оформите ответы в соответствии с правилами русского языка, избегая грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.</p> <p>«Зачет»: задание выполнено в соответствии с установленными требованиями; ответы содержат все необходимые элементы, логичны и последовательны, отвечают на поставленные вопросы.</p> <p>«Незачет»: задание содержит значительные отклонения от требований или некоторые пункты не выполнены; ответы неполные, нелогичные или содержат ошибки в анализе.</p>
Онлайн-тестирование		Онлайн-тест
Тема 5. Комментарий. Художественный стиль (продолжение). Мысли героя.	Лекция, 1 ч.	Комментарий. Художественный стиль (продолжение). Мысли героя. Внутренний монолог. Портрет. Интерьер. Образцы оформления комментария.
	Практическое занятие, 7 ч.	<p>Задания к практическому занятию 5.</p> <p>1. Прочтите отрывок из рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (см. Приложение). Одной из проблем, поднятых автором в этом произведении, является проблема смысла жизни. Как портрет заглавного героя помогает понять отношение к нему автора?</p> <p>2. Подберите текст, в котором позиция автора</p>

		<p>выражалась, помимо прочего, и через портрет героев, через интерьер.</p> <p>Требования к выполнению заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Прочитайте предложенные отрывки из рассказов и выберите подходящий текст для выполнения второго задания. 2) Выделите и сформулируйте основные мысли автора, проблему, поднятые в тексте, и позицию автора по отношению к этой проблеме. 3) Проанализируйте портрет главного героя и его влияние на восприятие отношения автора к герою. 4) Обратите внимание на описание интерьера и окружающей среды, и как эти описания влияют на раскрытие позиции автора. 5) Приведите конкретные примеры из текста, которые подтверждают ваши выводы о позиции автора и характеристиках персонажей. 6) Оформите ответы в соответствии с правилами русского языка, избегая грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок. <p>Критерии оценивания:</p> <p>«Зачет»: задание выполнено в соответствии с установленными требованиями; ответы содержат все необходимые элементы, логичны и последовательны, отвечают на поставленные вопросы.</p> <p>«Незачет»: задание содержит значительные отклонения от требований или некоторые пункты не выполнены; ответы неполные, нелогичные или содержат ошибки в анализе.</p>
<p>Тема 6. Комментарий. Художественный стиль (продолжение). Пейзаж.</p>	<p>Лекция, 1 ч.</p> <p>Практическое занятие, 7 ч.</p>	<p>Комментарий. Художественный стиль (продолжение). Пейзаж. Лексика. Изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Задания к практическому занятию 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочтите главы из книги Виктора Франкла «Сказать жизни ДА!» (см. Приложение). Сформулируйте позицию автора по проблеме: «Что помогает человеку выстоять в самых невыносимых условиях?» Что помогает им сохранить жизненную стойкость? Как элементы пейзажа, средства выразительности помогают понять автора? 2. Прочтите сказку Х.К. Андерсена «Девочка со спичками». Ответьте на вопросы. <ol style="list-style-type: none"> 1) Одна из проблем, которые можно сформулировать по данному тексту: это проблема равнодушия и сострадания. Каково отношение автора к данной проблеме? 2) Какие слова выбирает автор, когда говорит о девочке? Как эти слова отражают его позицию? 3) Найдите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Зачем автор их использует? Как они помогают ему выразить свое отношение к героине этого текста? 4) Какую роль играет пейзаж в данном произведении? 5) Важно ли, что действие сказки Х.К. Андерсена происходит накануне Нового года? 6) Почему слова Новогоднее Счастье написаны с заглавной буквы? Какой эффект это дает? 3. Подберите художественное произведение, в котором

		<p>пейзаж помогает автору выразить свои мысли по какой-либо проблеме.</p> <p>Требования к выполнению заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Прочитайте предложенные главы из книги и сказку, выберите художественное произведение для выполнения третьего задания. 2) Выделите и сформулируйте основные мысли автора, проблему, поднятые в тексте, и позицию автора по отношению к этой проблеме. 3) Проанализируйте, как пейзаж помогает автору выразить свои мысли по какой-либо проблеме. 4) Приведите конкретные примеры из текста, которые подтверждают ваши выводы. 5) Оформите ответы в соответствии с правилами русского языка, избегая грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок. <p>Критерии оценивания:</p> <p>«Зачет»: задание выполнено в соответствии с установленными требованиями; ответы содержат все необходимые элементы, логичны и последовательны, отвечают на поставленные вопросы.</p> <p>«Незачет»: задание содержит значительные отклонения от требований или некоторые пункты не выполнены; ответы неполные, нелогичные или содержат ошибки в анализе.</p>
<p>Тема 7. Комментарий. Художественный стиль (окончание) Синтаксис и пунктуация.</p>	<p>Лекция, 1 ч.</p>	<p>Комментарий. Художественный стиль (окончание). Синтаксис и пунктуация. Иносказание.</p>
	<p>Практическое занятие, 7 ч.</p>	<p>Задания к практическому занятию 7.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подберите текст, в котором позиция автора передается с помощью синтаксических средств. Составьте вопросы, которые помогут учащимся работать с предложенным текстом. 2. Прочтите притчу Ф. Кривина «Волк на елке». Сформулируйте проблемы, которые затрагиваются в данной притче, и позицию автора по каждой сформулированной проблеме. <p>Требования к выполнению заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Найдите текст, в котором позиция автора выражается через синтаксические средства, либо прочитайте притчу Ф. Кривина «Волк на елке». 2) Выделите и сформулируйте основные мысли автора, проблему, поднятые в тексте, и позицию автора по отношению к этим проблемам. 3) Проанализируйте, как синтаксические средства (структуры предложений, пунктуация, интонация и др.) передают позицию автора. 4) Составьте вопросы, которые помогут учащимся лучше понять текст и позицию автора. 5) Оформите ответы в соответствии с правилами русского языка, избегая грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок. <p>Критерии оценивания:</p> <p>«Зачет»: задание выполнено в соответствии с установленными требованиями; ответы содержат все необходимые элементы,</p>

		логичны и последовательны, отвечают на поставленные вопросы. «Незачет»: задание содержит значительные отклонения от требований или некоторые пункты не выполнены; ответы неполные, нелогичные или содержат ошибки в анализе.
Тема 8. Связь между примерами и ее пояснение.	Лекция, 1 ч.	Связь между примерами и ее пояснение. Противопоставление как вид связи. Сравнение как вид связи. Дополнение как вид связи. Своя позиция.
	Практическое занятие, 9 ч.	<p>Задания к практическому занятию 8.</p> <p>1. Вернитесь к рассказам, рассмотренным в лекциях: «Ежик» Г. Горина, «Слезы крокодила» А.П. Чехова, «Хвостик» и «Зачем я убил коростеля» В.П. Астафьева и др. Какой вид связи между примерами, которые мы выбрали из данных текстов? Можно ли взять из данных текстов другие примеры, между которыми будет другой вид связи?</p> <p>2. Прочтите миниатюру Владимира Солоухина из сборника «Камешки на ладони» (см. Приложение). Какой проблеме посвящен текст? Какова позиция автора? Какие примеры, иллюстрирующие позицию автора, можно взять из этого текста? Какая между ними будет связь?</p> <p>Требования к выполнению заданий</p> <p>1) Возвратитесь к ранее рассмотренным рассказам и миниатюре В. Солоухина.</p> <p>2) Выделите и сформулируйте основные мысли авторов, проблемы, поднятые в текстах, и позиции авторов по отношению к этим проблемам.</p> <p>3) Определите вид связи между примерами, которые вы выбрали из текстов, и подумайте, можно ли найти другие примеры с иной связью.</p> <p>4) Найдите примеры из текстов, иллюстрирующие позицию авторов, и определите вид связи между этими примерами.</p> <p>5) Приведите конкретные примеры из текста, которые подтверждают ваши выводы о позиции автора и характеристиках персонажей.</p> <p>6) Оформите ответы в соответствии с правилами русского языка, избегая грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>«Зачет»: задание выполнено в соответствии с установленными требованиями; ответы содержат все необходимые элементы, логичны и последовательны, отвечают на поставленные вопросы.</p> <p>«Незачет»: задание содержит значительные отклонения от требований или некоторые пункты не выполнены; ответы неполные, нелогичные или содержат ошибки в анализе.</p>
Онлайн-тестирование		Онлайн-тест
Итоговая аттестация		Зачет на основании совокупности выполненных на положительную оценку практических заданий, результатов онлайн тестирований.

2.2. Календарный учебный график

Наименование темы	Объем (ак.ч.)	Учебные недели							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Проблема и позиция автора.	8	6	2						
Тема 2. Комментарий. Публицистический стиль	8	3	5						
Тема 3. Комментарий. Публицистический стиль (окончание).	8		2	6					
Тема 4. Комментарий. Художественный стиль. Поступки героя.	10			3	7				
Онлайн тестирование	1				1				
Тема 5. Комментарий. Художественный стиль (продолжение). Мысли героя.	10				1	9			
Тема 6. Комментарий. Художественный стиль (продолжение). Пейзаж.	8						8		
Тема 7. Комментарий. Художественный стиль (окончание). Синтаксис и пунктуация.	8						1	7	
Тема 8. Связь между примерами и ее пояснение.	10							2	8
Онлайн тестирование	1								1
	72	9	9	9	9	9	9	9	9

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Слушатель программы аттестуется по системе *зачтено/не зачтено*.

Зачет проставляется на основе успешного выполнения промежуточного и итогового контроля.

Промежуточный контроль: онлайн-тестирование по разделам образовательной программы. Всего слушателю необходимо успешно сдать три онлайн-теста (по одному онлайн-тесту к каждому разделу программы).

Примеры тестовых заданий

Примеры вопросов к онлайн-тестированию 1.

1. В сочинении на экзамене по русскому языку нужно ...
 - a) Прокомментировать, как раскрывается позиция автора.
 - b) Сформулировать и обосновать свое отношение к позиции автора.
 - c) Все ответы верны.
 - d) Сформулировать позицию автора.
2. К каким источникам нельзя прибегать в сочинении, аргументируя свою позицию?
 - a) Свой жизненный опыт.
 - b) Аниме, фанфики, графический роман.
 - c) Театральные постановки.
 - d) Кинофильмы, мультипликационные фильмы.
3. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, то такая работа ...
 - a) Оценивается нулем баллов по критериям К1 и К2.
 - b) По критериям К1, К2 и К3 оценивается нулем баллов.
 - c) Оценивается нулем баллов по всем критериям, включая грамотность.
 - d) Оценивается нулем баллов только по критерию К1.
4. Комментарий оценивается тремя баллами, если ...

- a) Приведены 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана смысловая связь между приведёнными примерами-иллюстрациями. Дано пояснение к ней.
 - b) Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации.
 - c) Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, но пояснение к нему отсутствует.
 - d) Приведены 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между приведёнными примерами-иллюстрациями не указана, или не дано её пояснение, или дано неверное пояснение
5. Пример-иллюстрация не засчитывается, если ...
- a) Он приведен не из прочитанного текста.
 - b) Он не отражает позицию автора.
 - c) Все ответы верны.
 - d) Нет его пояснения.
6. Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста оценивается двумя баллами, если ...
- a) Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Пример-аргумент не приведён.
 - b) Приведён пример-аргумент, но собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»).
 - c) Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»).
 - d) Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Приведён пример-аргумент.
7. Проблема – это ...
- a) Сложный теоретический или практический вопрос, требующий изучения и последующего решения.
 - b) Это вопрос, над которым размышляет автор.
 - c) Все ответы верны.
 - d) Это вопрос или целостный комплекс вопросов, возникший в ходе познания.
8. В текстах, предлагаемых на экзамене, рассматриваются проблемы ... Отметьте все правильные ответы.
- a) социальные
 - b) философские
 - c) научные
 - d) бытовые
 - e) нравственные
9. Позиция автора – это ... Отметьте НЕВЕРНЫЕ ответы.
- a) основная мысль текста
 - b) итог размышлений, вывод, к которому приходит автор
 - c) пересказ мнения других людей
 - d) художественное преувеличение

- e) ответ на вопрос
10. В какой формулировке проблемы допущена ошибка?
- Как нужно воспитывать детей?
 - Проблема того, что детей воспитывают неправильно.
 - Верно все перечисленное.
 - Проблема воспитания.
11. Для сочинения на экзамене НЕ предлагаются тексты ...
- публицистического стиля
 - официально-делового стиля
 - с элементами разговорного стиля
 - художественного стиля
12. Основное отличие художественного стиля от публицистического ...
- Авторская позиция в художественном стиле, как правило, скрыта.
 - Обращение к философским проблемам в художественном стиле.
 - Большее жанровое разнообразие в художественном стиле.
 - Широкое использование выразительных средств в художественном стиле.
13. Отметьте ложное утверждение.
- Достаточно часто главные мысли (позиция автора) звучат в начале текста или в конце.
 - В художественном тексте автор никогда не проявляет свою позицию открыто.
 - Тексты, предлагаемые на экзамене, могут содержать несколько проблем.
 - В текстах, предлагаемых на экзамене, проблема и позиция автора могут быть сформулированы самим автором.
14. Одной из проблем, затронутых в отрывке из «Блокадной книги» А.Адамовича и Д.Гранина («Судьба животных блокадного Ленинграда — это тоже часть трагедии города...»), является следующая ...
- проблема сострадания
 - проблема голода
 - все ответы верны
 - как складывалась судьба животных в блокадном Ленинграде?
15. Какие проблемы затронуты в отрывке из романа Рубена Давида Гонсалеса Гальего «Белое на черном» (Я – герой...)? Выберите все верные ответы.
- проблема детей-инвалидов
 - проблема героизма
 - проблема отцов и детей
 - проблема отчуждения между людьми
 - проблема духовной стойкости
16. Комментарий не должен включать в себя ...
- смысловую связь между примерами и ее пояснение
 - пояснение примеров
 - факты или статистику, которые не поддерживают аргумент
 - два примера-иллюстрации из прочитанного текста
17. Примерами-иллюстрациями не могут быть ...
- цитаты, которые автор приводит в своем тексте
 - изобразительные средства, которые автор использует
 - личные истории, не отражающие общей идеи произведения
 - примеры, которые автор использует в своем тексте
18. В тексте А.Кончаловского в качестве примера «ненастоящего» искусства приводится ...
- «Черный квадрат» К.Малевича
 - «Героическая симфония» Людвиг ван Бетховена
 - «Мона Лиза» Леонардо да Винчи
 - «Война и мир» Л.Н.Толстого

19. Отрывок из книги В.В.Овчинникова «Ветка сакуры» посвящен проблеме ...
- a) межнациональных отношений
 - b) самобытности и уникальности каждого народа
 - c) творчества
 - d) уничтожения природы человеком
20. Позицию автора могут выражать ... Отметьте все правильные ответы.
- a) экспрессивно окрашенная лексика
 - b) особенности написания слов (заглавными буквами, в кавычках и т.п.)
 - c) иллюстрации
 - d) только предложения, которые начинаются с фраз "Я считаю...", "Я уверен..." и т.д.
 - e) выразительные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения)

Примеры вопросов к онлайн-тестированию 2.

1. В художественных текстах, предлагаемых на экзамене, автор чаще всего выражает свои мысли ...
- a) через героя (героев)
 - b) через лирические отступления
 - c) через пейзаж
 - d) открыто говоря о том, что его волнует
2. Астрид Линдгрэн считает, что избежать насилия, войн можно ...
- a) путем переговоров
 - b) путем воспитания детей без насилия
 - c) все ответы верны
 - d) путем разоружения
3. Умберто Эко в «Письме внуку» использует сравнение жизни с походом в кинотеатр, которое помогает ему выразить мысль о ...
- a) важности сохранения исторической памяти
 - b) важности сохранения памяти как важнейшей функции личности
 - c) все ответы верны
 - d) скоротечности жизни
4. «Письме внуку» Умберто Эко, чтобы быть убедительным и выразить свои мысли более образно, прибегает к ...
- a) художественному преувеличению
 - b) экспрессивной лексике
 - c) приему олицетворения
 - d) развернутым сравнениям
5. При анализе художественного текста, предложенного на экзамене, автор курса советует обратить внимание на ...
- a) речь героя
 - b) взаимоотношения героев
 - c) только на предложения, которые начинаются со слов «Я уверен...», «Моя позиция такова...»
 - d) кому из персонажей уделено больше строк
 - e) поступки героя
6. В качестве примеров в сочинении по тексту из «Блокадной книги» А.Адамовича и Д.Гранина можно упомянуть...
- a) метафоры, используемые авторами
 - b) написание слов с заглавных букв
 - c) все ответы верны
 - d) воспоминания жителей блокадного Ленинграда

7. В качестве примеров в сочинении по рассказу И.А.Бунина «Лапти» автор курса предлагает использовать ...

- a) речь героя
- b) пейзаж
- c) свои догадки о мотивах героя, даже если им нет подтверждения в тексте
- d) известные биографические сведения об авторе произведения
- e) поступки героя

8. Основную мысль рассказа И.А.Бунина «Лапти» можно сформулировать так ...

- a) Нужно хорошо подумать, прежде чем идти на риск ради кого-то, потому что ты и сам можешь погибнуть, и другому не поможешь.
- b) Автор восхищается людьми, которые не могут оставаться в стороне, если есть хоть один шанс помочь другому человеку.
- c) Человек бессилён против природы.
- d) Автор хотел показать, насколько большое, любящее сердце у Нефеда.

9. Главным средством выражения авторской позиции в отрывке из повести Л.Никольской «Должна остаться живой» являются ...

- a) изобразительные средства языка
- b) диалог героев (что и как они говорят)
- c) все ответы верны
- d) поступки героев

10. В рассказе А.П.Чехова «Слеза крокодила» ...

- a) поступки являются следствием размышлений героя
- b) размышления героя являются причиной для его дальнейших поступков
- c) поступки героя являются частным проявлением мыслей героя
- d) поступки и мысли героя противопоставлены друг другу

11. Среди проблем, затронутых в главе «Преступление и наказание» из повести Э.Фоняковой «Хлеб той зимы», можно упомянуть ...

- a) проблему предательства
- b) проблему голода в блокадном Ленинграде
- c) проблему социальной несправедливости
- d) проблему непонимания между детьми и родителями
- e) проблему совести

12. Позиция автора в рассказе «Хлеб той зимы» выражена через ...

- a) мысли героя
- b) написание слов заглавными буквами
- c) все ответы верны
- d) поступки героя

13. Отрывок из книги Евгения Николаевича Ильина «Путь к ученику» посвящен проблеме ...

- a) выбора жизненного пути
- b) трусости и предательства
- c) воровства
- d) воспитания, роли учителя в жизни человека

14. Позиция автора в отрывке из «Повести о жизни» («Однажды меня послали из Бреста в Москву за медикаментами...») выражена через ...

- a) речь героев
- b) портрет и интерьер
- c) «говорящие» фамилии
- d) монолог героя с обличением мещанства
- e) поступки героев

15. В рассказе «Хвостик» В.П. Астафьева одним из главных средств выражения авторской позиции является ...

- a) портрет героев
- b) речь героя
- c) все ответы верны
- d) пейзаж

16. Отрывок из романа Рэя Брэдбери «Вино из одуванчиков» («Вино из одуванчиков. Самые эти слова – точно лето на языке...») затрагивает проблему ...

- a) что помогает пережить трудные моменты в жизни?
- b) вредных привычек
- c) социального неравенства
- d) одиночества
- e) экологии

17. В рассказе Надежды Тэффи «Зверь» для выражения авторской позиции используются такие средства, как ...

- a) оценочная лексика
- b) поступки героев
- c) цитирование произведений классиков
- d) монологи и диалоги персонажей
- e) портреты героев

18. В сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь» рассматриваются проблемы ...

- a) смысла жизни
- b) человека и общества
- c) загрязнения окружающей среды
- d) эволюции
- e) родительского воспитания и его влияния на судьбу детей

19. В методических материалах ФИПИ предлагаются следующие виды связи между примерами...

- a) детализация
- b) указание на следствие
- c) ассоциативная связь
- d) выделение
- e) отрицание
- f) противопоставление

20. Выберите неверное утверждение.

- a) Не существует дополнения как вида связи между примерами.
- b) Связь между примерами из одного текста может быть разной в зависимости от того, какие примеры мы берем.
- c) Пример-аргумент, обосновывающий собственную позицию пишущего, должен опираться на читательский, историко-культурный или жизненный опыт.
- d) Связь между примерами – это то, в каких отношениях они между собой находятся. Пример, обосновывающий собственную позицию пишущего, должен опираться на читательский, историко-культурный или жизненный опыт.

Требования к онлайн тестированию:

Внимательно изучите вопросы и варианты ответов к ним. Выберите один вариант ответа, который вы считаете правильным. Время тестирования – 60 мин. Количество попыток – 3.

Критерии оценивания и оценивание результатов тестирования.

«Зачтено» — 12 и более правильных ответов.

«Не зачтено» — 11 и менее правильных ответов.

Процедура тестирования и представление его результатов обучающимся осуществляется в асинхронном формате.

Примеры практических заданий

Практические задания по теме 1.

1) Задания к практическому занятию 1.

1. Прочтите письмо тридцать первое «Круг «нравственной оседлости» Д.С.Лихачева (Лихачев Д.С. Мысли о жизни. Письма о добром). Сформулируйте проблему, над которой размышляет автор, и его позицию.

2. Прочтите рассказ Е.И. Носова «Белый гусь». Сформулируйте проблему и позицию автора.

3. Выберите одно из стихотворений в прозе И.С.Тургенева. Сформулируйте проблему и позицию автора.

4. Самостоятельно подберите публицистические тексты, в которых проблема и позиция автора сформулированы достаточно отчетливо.

5. Самостоятельно подберите тексты (публицистические или художественные), в которых затрагивается несколько проблем. Сформулируйте позицию автора по каждой сформулированной вами проблеме.

Требования к выполнению заданий:

Должна быть четко и конкретно сформулирована проблема, над которой размышляет автор текста; формулировка должна отражать суть конфликта или противоречия, обсуждаемого в тексте.

Необходимо ясно выразить позицию автора по отношению к сформулированной проблеме; позиция должна быть обоснована примерами и цитатами из текста.

В работе должны присутствовать прямые цитаты и примеры из текста, подтверждающие сформулированную проблему и позицию автора.

Работа должна быть структурирована логично, с четким переходом от одной мысли к другой; аргументация должна быть последовательной и обоснованной.

Работа должна быть написана без грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценивания:

«Зачет»: проблема текста определена правильно и соответствует содержанию текста; позиция автора выражена ясно и обоснованно, подтверждена примерами из текста (минимум в 2-х текстах).

«Незачет» - проблема сформулирована неверно или слишком обобщенно, не отражает сути текста; позиция автора не определена или выражена неправильно, отсутствуют подтверждения из текста.

Задания к практическому занятию 2.

1. Прочтите Письмо седьмое «Что объединяет людей» Д.С.Лихачева. (Текст дан в первой лекции). Подчеркните наиболее важные, на ваш взгляд, мысли автора, которые вы могли бы использовать в качестве примеров в сочинении. Напишите отрывок сочинения, используя слова, организующие комментарий (автор думает, автор считает и т.п.). Обязательно поясняйте примеры, которые вы берете.

2. Прочтите отрывок из «Блокадной книги» А.Адамовича и Д.Гранина «Судьба животных блокадного Ленинграда — это тоже часть трагедии города» (Текст дан в первой лекции). На каком примере автор рассматривает проблему сочувствия и сострадания? Напишите отрывок сочинения (пример и его пояснение), опираясь на историю, которую автор приводит в пример.

3. Подберите самостоятельно публицистические тексты, в которых автор, чтобы быть убедительным, опирается на какие-то примеры.

Требования к выполнению заданий:

Необходимо выделить наиболее важные мысли автора, которые могут быть использованы в качестве примеров. Использовать выделенные мысли автора в качестве примеров, объясняя их значение и связь с основной темой сочинения.

Каждый приведенный пример должен быть подробно разъяснен и связан с основной идеей текста.

Должны быть представлены публицистические тексты, в которых авторы используют примеры для убеждения.

Должны быть соблюдены правила оформления сочинений, включая грамотность, логичность и последовательность изложения.

Критерии оценивания:

«Зачет»: задание выполнено в соответствии с установленными требованиями, все пункты выполнены; отрывок сочинения содержит все необходимые элементы, логичен и последователен, отвечает на поставленный вопрос (не менее 2 заданий).

«Незачет»: при выполнении заданий допущены значительные отклонения от требований или некоторые пункты не выполнены; отрывок сочинения неполон, нелогичный или содержит ошибки в содержании.

Задания к практическому занятию 3.

1. Подберите тексты, в которых какие-либо языковые особенности (экспрессивная лексика, яркие метафоры, сравнения и т.п.) помогают понять автора, понять авторскую позицию.

2. Подберите тексты для сочинения, в которых автор для выражения собственной позиции обращается к чьим-то воспоминаниям, цитирует кого-то.

Требования к выполнению заданий:

Найдите тексты, соответствующие заданным критериям (использование экспрессивной лексики, ярких метафор, сравнений или обращение к чужим воспоминаниям и цитатам).

Проанализируйте, как используемые языковые средства или обращения к воспоминаниям и цитатам помогают понять авторскую позицию.

Представьте найденные тексты в виде списка с краткими комментариями, объясняющими, как именно языковые особенности или цитаты способствуют пониманию авторской позиции.

Работы должны быть написаны без грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценивания:

«Зачет»: задание выполнено в соответствии с установленными требованиями, все пункты выполнены; в комментариях к текстам четко и грамотно объясняется, как языковые особенности или цитаты помогают понять авторскую позицию (не менее 2 заданий).

«Незачет»: задание содержит значительные отклонения от требований или некоторые пункты не выполнены; комментарии неполные, нелогичные или содержат ошибки в анализе.

Задания к практическому занятию 4.

Прочтите отрывок из рассказа Надежды Тэффи «Знамение времени» (Смотрите приложение 1). Какие мысли автора кажутся вам наиболее важными? Как поступки героев (и людей, и животного) их характеризуют?

Прочтите отрывок из повести Эрика-Эммануэля Шмитта «Оскар и Розовая Дама» (см. Приложение). Сформулируйте самостоятельно проблему, которая затронута в данном отрывке, и позицию автора. Подберите примеры, которые отражают позицию автора. Можно ли сказать, что в слова героя автор вкладывает свои мысли и чувства?

Прочтите рассказ В.П.Астафьева «Костер возле речки». Сформулируйте проблему и позицию автора. Ответьте на вопросы:

Какие типы людей в центре внимания автора?

Как героев рассказа характеризуют их поступки?

Как шофера характеризует его речь?

В каких словах проявляется отношение автора к тем и другим?

Требования к выполнению заданий

Прочитайте предложенные отрывки из рассказов и повестей. Выделите и сформулируйте основные мысли автора, проблему, поднятые в тексте, и позицию автора по отношению к этой проблеме.

Проанализируйте поступки и речь героев, чтобы охарактеризовать их личность и мотивы.

Приведите конкретные примеры из текста, которые подтверждают ваши выводы о позиции автора и характеристиках персонажей.

Оформите ответы в соответствии с правилами русского языка, избегая грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.

«Зачет»: задание выполнено в соответствии с установленными требованиями; ответы содержат все необходимые элементы, логичны и последовательны, отвечают на поставленные вопросы.

«Незачет»: задание содержит значительные отклонения от требований или некоторые пункты не выполнены; ответы неполные, нелогичные или содержат ошибки в анализе.

Задания к практическому занятию 5.

1. Прочтите отрывок из рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (см. Приложение). Одной из проблем, поднятых автором в этом произведении, является проблема смысла жизни. Как портрет заглавного героя помогает понять отношение к нему автора?

2. Подберите текст, в котором позиция автора выражалась, помимо прочего, и через портрет героев, через интерьер.

Требования к выполнению заданий

Прочитайте предложенные отрывки из рассказов и выберите подходящий текст для выполнения второго задания.

Выделите и сформулируйте основные мысли автора, проблему, поднятые в тексте, и позицию автора по отношению к этой проблеме.

Проанализируйте портрет главного героя и его влияние на восприятие отношения автора к герою.

Обратите внимание на описание интерьера и окружающей среды, и как эти описания влияют на раскрытие позиции автора.

Приведите конкретные примеры из текста, которые подтверждают ваши выводы о позиции автора и характеристиках персонажей.

Оформите ответы в соответствии с правилами русского языка, избегая грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценивания:

«Зачет»: задание выполнено в соответствии с установленными требованиями; ответы содержат все необходимые элементы, логичны и последовательны, отвечают на поставленные вопросы.

«Незачет»: задание содержит значительные отклонения от требований или некоторые пункты не выполнены; ответы неполные, нелогичные или содержат ошибки в анализе.

Задания к практическому занятию 6.

Прочтите главы из книги Виктора Франкла «Сказать жизни ДА!» (см. Приложение). Сформулируйте позицию автора по проблеме: «Что помогает человеку выстоять в самых невыносимых условиях?» Что помогает им сохранить жизненную стойкость? Как элементы пейзажа, средства выразительности помогают понять автора?

Прочтите сказку Х.К. Андерсена «Девочка со спичками». Ответьте на вопросы.

Одна из проблем, которые можно сформулировать по данному тексту: это проблема равнодушия и сострадания. Каково отношение автора к данной проблеме?

Какие слова выбирает автор, когда говорит о девочке? Как эти слова отражают его позицию?

Найдите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Зачем автор их использует? Как они помогают ему выразить свое отношение к героине этого текста?

Какую роль играет пейзаж в данном произведении?

Важно ли, что действие сказки Х.К.Андерсена происходит накануне Нового года?

Почему слова Новогоднее Счастье написаны с заглавной буквы? Какой эффект это дает?

Подберите художественное произведение, в котором пейзаж помогает автору выразить свои мысли по какой-либо проблеме.

Требования к выполнению заданий

1) Прочитайте предложенные главы из книги и сказку, выберите художественное произведение для выполнения третьего задания.

2) Выделите и сформулируйте основные мысли автора, проблему, поднятые в тексте, и позицию автора по отношению к этой проблеме.

3) Проанализируйте, как пейзаж помогает автору выразить свои мысли по какой-либо проблеме.

4) Приведите конкретные примеры из текста, которые подтверждают ваши выводы.

5) Оформите ответы в соответствии с правилами русского языка, избегая грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценивания:

«Зачет»: задание выполнено в соответствии с установленными требованиями; ответы содержат все необходимые элементы, логичны и последовательны, отвечают на поставленные вопросы.

«Незачет»: задание содержит значительные отклонения от требований или некоторые пункты не выполнены; ответы неполные, нелогичные или содержат ошибки в анализе.

Задания к практическому занятию 7.

1. Подберите текст, в котором позиция автора передается с помощью синтаксических средств. Составьте вопросы, которые помогут учащимся работать с предложенным текстом.

2. Прочтите притчу Ф. Кривина «Волк на елке». Сформулируйте проблемы, которые затрагиваются в данной притче, и позицию автора по каждой сформулированной проблеме.

Требования к выполнению заданий

Найдите текст, в котором позиция автора выражается через синтаксические средства, либо прочитайте притчу Ф. Кривина «Волк на елке».

Выделите и сформулируйте основные мысли автора, проблему, поднятые в тексте, и позицию автора по отношению к этим проблемам.

Проанализируйте, как синтаксические средства (структуры предложений, пунктуация, интонация и др.) передают позицию автора.

Составьте вопросы, которые помогут учащимся лучше понять текст и позицию автора.

Оформите ответы в соответствии с правилами русского языка, избегая грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценивания:

«Зачет»: задание выполнено в соответствии с установленными требованиями; ответы содержат все необходимые элементы, логичны и последовательны, отвечают на поставленные вопросы.

«Незачет»: задание содержит значительные отклонения от требований или некоторые пункты не выполнены; ответы неполные, нелогичные или содержат ошибки в анализе.

Задания к практическому занятию 8.

Вернитесь к рассказам, рассмотренным в лекциях: «Ежик» Г. Горина, «Слезы крокодила» А.П. Чехова, «Хвостик» и «Зачем я убил коростеля» В.П. Астафьева и др. Какой вид связи между примерами, которые мы выбирали из данных текстов? Можно ли взять из данных текстов другие примеры, между которыми будет другой вид связи?

Прочтите миниатюру Владимира Солоухина из сборника «Камешки на ладони» (см. Приложение). Какой проблеме посвящен текст? Какова позиция автора? Какие примеры, иллюстрирующие позицию автора, можно взять из этого текста? Какая между ними будет связь?

Требования к выполнению заданий

Возвратитесь к ранее рассмотренным рассказам и миниатюре В. Солоухина.

Выделите и сформулируйте основные мысли авторов, проблемы, поднятые в текстах, и позиции авторов по отношению к этим проблемам.

Определите вид связи между примерами, которые вы выбрали из текстов, и подумайте, можно ли найти другие примеры с иной связью.

Найдите примеры из текстов, иллюстрирующие позицию авторов, и определите вид связи между этими примерами.

Приведите конкретные примеры из текста, которые подтверждают ваши выводы о позиции автора и характеристиках персонажей.

Оформите ответы в соответствии с правилами русского языка, избегая грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценивания:

«Зачет»: задание выполнено в соответствии с установленными требованиями; ответы содержат все необходимые элементы, логичны и последовательны, отвечают на поставленные вопросы.

«Незачет»: задание содержит значительные отклонения от требований или некоторые пункты не выполнены; ответы неполные, нелогичные или содержат ошибки в анализе.

Итоговая аттестация. Зачет на основании совокупности выполненных на положительную оценку практических работ, результатов онлайн тестирования.

Требования к итоговой аттестации:

Обучающийся считается аттестованным при следующих условиях: 1) результат онлайн тестирования – зачтено; 2) при выполнении практических заданий обучающийся продемонстрировал знание и понимание учебных материалов образовательной программы.

Обучающийся считается неаттестованным при одном из следующих условий: 1) результат онлайн тестирования – не зачтено; 2) при выполнении практических заданий обучающийся продемонстрировал незнание и непонимание учебных материалов образовательной программы.

Критерии оценивания и оценивание результатов освоения образовательной программы:

Обучающийся считается аттестованным при следующих условиях: зачтено 70% и более практических работ; результаты онлайн-тестирования – «зачтено».

Обучающийся считается неаттестованным при одном из следующих условий: зачтено менее 70% результатов выполнения практических работ; результаты онлайн-тестирования – «не зачтено».

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Художественные произведения

1. Адамович А., Гранин Д. Блокадная книга. <https://litmir.club/bd/?b=872> (Дата обращения: 03.01.2025)

2. Астафьев В.П. Затеси: Хвостик <https://litmir.club/bd/?b=51528> (Дата обращения: 05.01.2025).
3. Астафьев В.П. Зачем я убил коростеля? https://litmir.club/br/?b=51528&p=83#section_147 (Дата обращения: 05.01.2025).
4. Астрид Линдгрен. Нет насилию. https://knigogid.ru/books/1252969-net-nasiliyu/toread?update_page (Дата обращения: 03.01.2025)
5. Брэдбери Р. Вино из одуванчиков. – М.: Эксмо: СПб.: Домино, 2011. С. 24-28. <https://litmir.club/bd/?b=651361> (Дата обращения: 05.01.2025).
6. Бунин И.А. Господин из Сан-Франциско. <https://ilibrary.ru/text/1016/p.1/index.html> (Дата обращения: 05.01.2025).
7. Бунин И.А. Лапти <https://ilibrary.ru/text/1172/p.1/index.html> (Дата обращения: 04.01.2025)
8. Горин Г. Ёжик <https://stihi.ru/2020/05/22/8573> (Дата обращения: 04.01.2025).
9. Грин А.С. Алые паруса. <https://ilibrary.ru/text/1845/p.7/index.html> (Дата обращения: 04.01.2025).
10. Ильин Е. Н. Путь к ученику: Раздумья учителя-словесника: Кн. для учителя : Из опыта работы / Е. Н. Ильин. - Москва : Просвещение, 1988.
11. Кончаловский А. Тухлые шедевры http://www.konchalovsky.ru/works/articles/rotten_masterpieces/ (Дата обращения: 03.01.2025).
12. Короленко В.Г. Повести и рассказы. <https://litmir.club/bd/?b=667536> (Дата обращения: 03.01.2025).
13. Лихачев Д.С. Мысли о жизни. Письма о добром. <https://litmir.club/bd/?b=812596> (Дата обращения 03.01.2025).
14. Никольская Л. Должна остаться живой. – М.: «Мой учебник», СПб: «Детское время», 2013. С. 189-194.
15. Носов Е. И. Белый гусь. <https://litmir.club/bd/?b=710056> 667536 (Дата обращения: 03.01.2025).
16. Овчинников В.В. Сакура и дуб. – М.: АСТ, Астрель, 2011. Стр. 59-64. <https://litmir.club/bd/?b=598437> (Дата обращения: 03.01.2025).
17. Паустовский К. Книга о жизни. Беспокойная юность. Россия в снегах. http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/text/kniga-o-zhizni/bespokojnaya-yunost_7.htm (Дата обращения: 05.01.2025).
18. Рубен Давид Гонсалес Гальего. Белое на черном. <https://litmir.club/bd/?b=54656> (Дата обращения: 03.01.2025).
19. Салтыков-Щедрин М.Е. Премудрый пискарь. <https://litmir.club/br/?b=549026> (Дата обращение: 05.01.2025).
20. Солженицын. А.И. Рассказы и крохотки. <https://azbyka.ru/fiction/rasskazy-i-krohotki-solzhenicyn/> (Дата обращения: 05.01.2025).
21. Солоухин В.А. Камешки на ладони (сборник) <https://litmir.club/br/?b=25419> (Дата обращения 05.01.2025)
22. Тургенев И.С. Воробей. <https://litmir.club/bd/?b=222193> (Дата обращения: 03.01.2025)
23. Тэффи Н. О зверях и людях: рассказы. Санкт-Петербург; Москва; Речь, 2021. С. 58-63.

24. Умберто Эко. Дорогой внук, учи наизусть... <https://inosmi.ru/archive2015/20160221/216819572.html> (Дата обращения: 03.01.2025)
25. Фоякова Э.Е. Хлеб той зимы. <https://litmir.club/br/?b=162003> (Дата обращения: 05.01.2025).
26. Франкл В. Сказать жизни «Да!»: Психолог в концлагере. <https://litmir.club/br/?b=138666> (Дата обращения: 05.01.2025).
27. Чехов А.П. Слезы крокодила. <https://litmir.club/bd/?b=666291> (Дата обращения: 05.01.2025).
28. Шмелев И.С. Солнце мертвых. – М.: Время, 2018. <https://litmir.club/br/?b=26906&p=2> (Дата обращения: 05.01.2025).
29. Шмитт Э.-Э. Оскар и Розовая Дама и другие истории. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.

Методические материалы

1. Демоверсии, спецификации, кодификаторы// ФИПИ <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory> (Дата обращения: 03.01.2025).
2. Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2023 года <https://phypro.ru/егэ/методические-рекомендации/методические-материалы-для-председа/> (Дата обращения: 05.01.2025).
3. Методические материалы для председателей и членов РПК по проверке выполнения заданий с развернутым ответом ЕГЭ 2024 <https://fipi.ru/ege/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf> (Дата обращения: 05.01.2025).
4. Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2023 года. https://doc.fipi.ru/ege/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf/2023/russki_yazyk_mr_ege_2023.pdf?ysclid=m6973cmqy2870824741 (Дата обращения: 05.01.2025).
5. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г.Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: уч.-метод.пособие. Ростов н/Д:Легион, 2022 г.

4.2. Материально-технические условия реализации программы.

Техническое обеспечение: ПК, выход в Интернет, Яндекс Браузер версии 18 и выше. Интернет-ресурсы, используемые при обучении, размещены на отечественных серверах и соответствуют требованиям Федерального закона "О персональных данных" от 27.07.2006 N 152-ФЗ.